


Департамент образования Вологодской области  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«Череповецкий технологический колледж»

Рассмотрено  
на заседании методической комиссии  
гуманитарного и социально-  
экономического профиля  
протокол № 1 от 02.09.2019 г.  
Председатель МК   
/Кулькова И.Е./

УТВЕРЖДАЮ  
Директор БПОУ ВО «Череповецкий  
технологический колледж»  
Прищеп А.В.



**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОБД.02 ЛИТЕРАТУРА**

Череповец  
2019

Организация разработчик: БПОУ ВО «Череповецкий технологический колледж»

Разработчик:

Давыденко Л.А., преподаватель высшей квалификационной категории.

Рекомендована методической комиссией гуманитарного и социально-экономического профиля.

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «Литература»

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессиям СПО:

15.01.01. «Оператор в производстве металлических изделий»

15.01.25. «Станочник (металлообработка)»

13.01.10. «Электромонтёр по ремонту и обслуживанию электрооборудования»

15.01.05. «Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))»

15.01.30. «Слесарь»

15.01.20 «Слесарь КИП и А»

23.01.10. «Машинист крана металлургического производства»

23.01.03. «Автомеханик»

Профиль получаемого профессионального образования – *технологический*.

Программа дисциплины «Литература» разработана на основе требований:

- Федеральный закон РФ №273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.06.2017 № 613 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413»;

- Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования;

- Примерная программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций / Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко. — М. : Издательский центр «Академия», 2015;

- рабочий учебный план БПОУ ВО «Череповецкий технологический колледж» по профессии: слесарь, машинист крана металлургического производства, слесарь по контрольно-измерительным приборам и автоматике,

сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)), автомеханик.

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Литература» является базовой общеобразовательной дисциплиной и входит в цикл базовых общеобразовательных дисциплин основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих.

Учебная дисциплина «Литература» является учебным предметом обязательной предметной области «Гуманитарные науки» ФГОС среднего общего образования.

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Изучение учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

***Личностные результаты*** освоения учебной дисциплины:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на

протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения

- к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач раз-

личных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**Метапредметные результаты** освоения учебной дисциплины отражают:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

ФГОС СОО установлены требования к предметным результатам изучения учебных дисциплин Русский язык и Литература, Родной язык и Родная литература на базовом и углубленном уровнях. На основании того, что русский язык является родным и официальным языком, на котором ведется преподавание общеобразовательной дисциплины, предметные результаты освоения дисциплины «Литература» и «Родная литература» интегрированы и представлены в программе дисциплины «Литература. Родная литература\*».

**Предметные результаты** освоения учебной дисциплины «Литература» на базовом уровне:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни,

созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**Предметные результаты** освоения учебной дисциплины «Родная литература» на базовом уровне:

11) сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

12) сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

13) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

14) сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предметные результаты освоения программы дисциплины «Литература» предполагают:

1) для слепых, слабовидящих обучающихся: сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;

2) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся: сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;

3) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 294 часа,

в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 196 часов;

- самостоятельной работы обучающегося 98 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>315</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>210</b>
в том числе:	
теория	118
Практические занятия	92
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>105</b>
в том числе:	
индивидуальное проектное задание	
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

<b>Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»</b>		
<b>1 семестр 38ч., (из них т.25 ч., пр.13 час. с.р. 19 )</b>		
<b>Раздел I</b>	<b>Русская литература XIX века</b>	
<b>Тема I</b>	<b>Русская литература первой половины XIX века</b>	
<b>Тема 1.1.</b> <b>Общая характеристика русской литературы начала XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала: (5+1)+3</b>	
	<p>1</p> <p>1.Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке.  2. Самобытность русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе.  3.Жизнь и творчество Г.Р. Державина .Стихотворение «Памятник», «Властителям и судиям»,ода «Фелица».  4.Жизнь и творчество Н.М.Карамзина, основоположника сентиментализма в русской</p>	т .5

	литературе 5. Жизнь и творчество В.А. Жуковского. Жанр баллады. Баллады «Людмила» и «Светлана».	
	<b>Практическая работа:</b> №1. «Сравнительный анализ перевода стихотворения Горация «Памятник» Державиным и Пушкиным	пр.1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	с/р. 3
	1. Подготовьте сообщение на тему «Романтизм в русской литературе» 2. Проанализируйте одно из стихотворений русских поэтов-романтиков: К.Н. Батюшкова, К.Ф. Рыльева и др. 3. Сообщение на тему: «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков»	
<b>Тема 1.2. Жизнь и творчество А.С. Пушкина</b>	<b>Содержание учебного материала: (4+2)+4</b>	
	1. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики. 2. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору. 3. Художественное своеобразие поэмы «Медный всадник». 4. Значение А.С. Пушкина в русской и мировой литературе.	т.4
	<b>Практические работы:</b> №2. «Анализ стихотворения А.С. Пушкина по заданному алгоритму» (по вариантам)-1ч. №3 Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.	пр.1 пр.1
	Самостоятельная работа обучающихся	с/р.4

	1.Подготовка сообщений на тему «Интересные факты биографии А.С. Пушкина», 2.Наизусть три стихотворения А.С.Пушкина- 2часа 3.Анализ стихотворения А.С. Пушкина	
<b>Тема 1.3. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова</b>	<b>Содержание учебного материала: 4+2+3</b>	
	1.Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики. 2.Стихотворения: «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору. 3.Поэма «Демон». Замысел. Композиция .Герои .Идея 4.Роль Лермонтова в истории русской литературы	т.4
	<b>Практические работы:</b> №4: Подготовка сообщений на тему «Интересные факты биографии М.Ю.Лермонтова» №5: Выучить наизусть три стихотворения М.Ю.Лермонтова	пр.1 пр.1
	Самостоятельная работа обучающихся	с/р.3
	1.Подготовка сообщений на тему: «Интересные факты биографии М.Ю. Лермонтова» 2.Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова 3.Наизусть три стихотворения Лермонтова	
<b>Тема 1.4. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя</b>	<b>Содержание учебного материала (4+2) +3</b>	
	1.Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души». 2.Художественное своеобразие «Петербургских повестей». 3.Тема искусства в повести Н.В.Гоголя «Портрет».	т.4

	4.Значение Гоголя в русской литературе. Особенности сатиры Гоголя.	
	Практическая работа №6:«Особенности поэтики повести «Нос». Гротеск как средство художественной выразительности. 2часа	пр.2
	Самостоятельная работа обучающихся  1.Подготовка сообщений на тему: «Интересные факты биографии Н.В. Гоголя»1 час 2. Сочинение на тему: «Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя» 2 часа	с/р.3
<b>Тема 2</b>	<b>Русская литература второй половины XIX века</b>	
<b>Тема 2.1</b> <b>Общая характеристика русской литературы 2-й половины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала 4+2+3</b>	
	1.Особенности русской литературы середины 19 века. Расцвет русского театра. Русский роман как культурное явление. 2.Мировое значение русской литературы этого периода. 3.Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. 4. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Кодол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И.Герцена, В.Г.Белинского.	т.4
	<b>Практические работы:</b> <b>№7Конспект статьи В. Г. Белинского «Литературные мечтания».</b> <b>№8 Сообщение на тему: « Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово».»</b>	Пр.1 Пр.1
	Самостоятельная работа обучающихся	с/р.3
	1.Подготовка выступлений на темы «Самые известные русские писатели 19 века», 2.«Почему русский роман стал «эталоном» жанра?» 3.Работа с литературоведческими словарями	
<b>Тема 2.2</b>		

<b>Жизнь и творчество А.Н. Островского</b>	<b>Содержание учебного материала: (4+4)+3</b>	
	1. Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. 2. Художественное своеобразие пьесы «Гроза». 3. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. 4. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.	т.4
	<b>Практические работы</b> №9 :«Этимология имен в пьесе Островского «Гроза». Аналитическое выборочное чтение текста пьесы» №10: Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева.(конспекты статей критиков)	пр.2 пр.2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка сообщений на тему «Интересные факты биографии А.Н. Островского» 2. Анализ эпизода пьесы «Гроза» 3. Анализ образов героев пьесы «Гроза»	с/р.3
	<b>2 семестр:38 ч. (из них т.25 ч., пр.13 час. с.р.19)</b>	
<b>Тема 2.3 Жизнь и творчество А.И. Гончарова</b>	<b>Содержание учебного материала (3+3)+2</b>	
	1. Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. 2. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова.	т.3

	3. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).	
	<b>Практическая работа</b>  №11. Анализ главы «Сон Обломова» №12. Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Анненского и др.). №13. Викторина: «Что такое «обломовщина»? Есть ли она в наши дни?»	пр.1 пр.1 пр.1
	Самостоятельная работа обучающихся	С/р.2
	1. Подготовка сообщений на тему «Интересные факты биографии А.И. Гончарова»-1 час 2. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.(составить таблицу)	
<b>Тема 2.4</b> <b>Жизнь и</b> <b>творчество И.С.</b> <b>Тургенева</b>	1. Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе») 2. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественнополитической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. 3. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. 4. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.	<b>Содер</b> <b>жание</b> <b>учебно</b> <b>го</b> <b>матер</b> <b>иала:</b> <b>4+2+3</b>

	<b>Практические работы:</b> №14.Составление сводной таблицы «Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе». №15. Выборочное комментированное чтение отрывков из романа: «Тема любви в романе. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста».		пр.1 пр.1
	Самостоятельная работа обучающихся		С/р.3
	1.Подготовка сообщений на тему «Интересные факты биографии И.С. Тургенева» 2.Анализ отрывка из романа «Отцы и дети» 3.Сравнительная характеристика П.П. Кирсанова и Е.В. Базарова		
<b>Тема 2.5 Жизнь и творчество Н.С .Лескова</b>	<b>Содержание учебного материала: 4+1+2</b>		
	1.Жизненный и творческий путь Н.С.Лесков Повесть «Тупейный хуожник».Особенности сюжета. 2.Тема крепостного права и его трагического влияния на человеческие судьбы. Тема трагической судьбы талантливого русского человека .Смысл названия повести . 3. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека 4. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».		т.4
	Практическая работа №16. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.		пр.1
	Самостоятельная работа		С/р.2
	1.Прочитать «Леди Макбет Мценского уезда» или другой рассказ Лескова. Составить письменный отзыв.		
<b>Тема 2.6. Жизнь и творчество М.Е Салтыкова-Щедрина</b>	<b>Содержание учебного материала: 2+1+3</b>		
		1.Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. 2.«История одного города»-роман-памфлет. Замысел, история создания. Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города».	т.2

	Практическая работа №17: «Гипербола и гротеск как способы изображения действительности в «Истории одного города».	пр.1
	Самостоятельная работа обучающихся	С/р. 3
	1. Анализ образов градоначальников города Глупова. 1 час 2. Чтение сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»). -2 часа	
Тема 2.7 Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского	<b>Содержание учебного материала: 4+3+5</b>	
	1. Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. 2. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. 3. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы» 4. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».	т.4
	<b>Практическая работа</b> <b>№18:</b> Анализ текста произведения и соответствующего раздела учебника (работа в группах). <b>№19:</b> «Двойники» в романе. Символические образы в романе. <b>№20:</b> Ответ на проблемный вопрос: «В чем заключается «правда» Раскольникова и «правда» Сонечки?»	пр.3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Тема «маленького человека» в русской литературе-2ч. 2. Подготовка сообщений на тему «Интересные факты биографии Ф.М. Достоевского»-2ч. 3. Анализ эпизодов романа «Преступление и наказание» 1 час.	С/р.5
Тема 2.8.	<b>Содержание учебного материала 3+0+2</b>	

<b>Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского</b>	1. Жизнь и творческий путь писателя и публициста. Роман «Что делать?». История создания. Художественное своеобразие. Идея произведения. 2. Утопические идеи в романе Н.Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. 3. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Смысл финала романа.	т.3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Опираясь на текст, восстановите историю жизни Рахметова. 2. Какова роль снов Веры Павловны в идейно-художественном контексте романа?	С/р.2
<b>Тема 2.9 Жизнь и творчество Л.Н. Толстого</b>	<b>Содержание учебного материала (5+3)+2</b>	
	1. Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). 2. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. 3. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. 4. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. 5. Авторский идеал семьи в романе.	т.5
	<b>Практическая работа</b> №21: «Связь природы с душевным состоянием героев» Выразительное чтение отрывков о дубе №22: Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». №23: Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	Пр.3

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. 2. Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	<b>С/р.2</b>
--	---	--------------

<b>Тема 2.9 Жизнь и творчество Л. Н. Толстого</b>		<b>3 семестр:38 ч. (из них т.25 ч., пр.13 час. с.р.19)</b>	
		Содержание учебного материала:4+4	
		1. Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. 2. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. 3. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. 4. Мировое значение творчества Л.Н. Толстого.	т.4

	<p>Практические работы</p> <p>№24: Духовные искания героев романа. 2 часа</p> <p>№25: Психологизм романа «Война и мир». Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. 2 часа</p>	пр.4
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>1. Творческая история романа «Война и мир».</p> <p>2. Анализ эпизодов романа «Война и мир»</p> <p>3. Принцип «диалектики души» как основа художественного образа ( на примере героя романа)</p> <p>4. Подготовка выступления на тему «Мировое значение творчества Л.Н. Толстого»</p>	4
Тема 2.10 Жизнь и творчество А.П. Чехова	<p><b>Содержание учебного материала: 2+4</b></p> <p>1. Жизненный и творческий путь А.П. Чехова. Художественное своеобразие рассказов А.П. Чехова</p> <p>2. Мировое значение творчества А.П. Чехова</p>	т.2
	<p><b>Практическая работа</b></p> <p>№26 Рассказы: «Студент», «Ионыч» Анализ рассказов Чехова (по выбору)</p>	пр.2
	<p>№27 Особенности поэтики «новой драмы» на примере пьесы «Вишневый сад». ». Анализ эпизода пьесы «Вишнёвый сад»</p>	пр.2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>1. Подготовка сообщений на тему «Интересные факты биографии А.П. Чехова». 1 час</p>	3
	<p>2. Чтение рассказов «Дома», «Дама с собачкой», «Палата № 6», составление отзыва. -2 часа</p>	
Тема 3	Поэзия 2-й половины XIX века	
	<p><b>Содержание учебного материала: 2+</b></p>	
Тема 3.1. Общая характеристи ка русской литературы XX века	<p>1. Идеальная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы.</p> <p>2. Стилизовое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины 19 века</p>	т.2
Тема	Содержание учебного материала: 2+	т.1

<b>3.2</b> <b>Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева</b>	1.Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Основные темы и мотивы лирики. 2.Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также три стихотворения по выбору.	
<b>Тема 3.3</b> <b>Жизнь и творчество А.А. Фета</b>	<b>Содержание учебного материала: 2+</b>	т I
	1.Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Основные темы и мотивы лирики. 2.Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору.	
<b>Тема 3.4</b> <b>Жизнь и творчество А.К. Толстого</b>	<b>Содержание учебного материала: 2+</b>	т I
	1.Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Основные темы и мотивы лирики. 2.Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит	
	в твоём ревнивом взоре...»,	
<b>Тема 3.5</b> <b>Жизнь и творчество Н.А. Некрасова</b>	<b>Содержание учебного материала: 3+</b>	т. I
	1.Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Основные темы и мотивы лирики. 2.Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», а также три стихотворения по выбору. 3.Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	
	Практическая работа №28: «Анализ стихотворений поэтов 2-й половины 19 века с выразительным чтением»	пр.2

	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Освоение алгоритма анализа. Заучивание наизусть	
	<b>Контрольная работа №4 по изученному материалу в разделе «Русская литература 2-й половины XIX века»</b>	<b>1</b>
<b>Раздел 2</b>	<b>Русская литература XX века</b>	
<b>Тема 1</b>	<b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>	
	<b>Содержание учебного материала: 2</b>	4
	1). Серебряный век как культурно-историческая эпоха. 2) Основные тенденции прозы. Модернизм как реакция на кризис реализма	т.2
	Практическая работа №29: Конспект учебника Обернихиной ч.1 стр.8-14	пр.2
<b>Тема 2</b>	<b>Русская литература на рубеже веков</b>	
<b>Тема 2.1 Жизнь и творчество И.А. Бунина</b>	Содержание учебного материала: 2	4
	1). Краткий очерк жизни и творчества. 2). Субъективно-эмоциональное восприятие мира в лирике Бунина.	т.2
	Практическая работа №20. «Анализ Стихотворения «Собака», «Одиночество». «Осенний вечер», «Последний шмель». или 1 из рассказов по выбору	пр.2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Подготовка сообщений на тему «Интересные факты биографии И.А. Бунина»	
	Подготовка к анализу рассказа Бунина (по выбору).	
<b>Тема 2.2 Жизнь и творчество А.И. Куприна</b>	Содержание учебного материала: 2	4
	1. Краткий очерк жизни и творчества А.И. Куприна. 2. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.	т.2
	Практическая работа №30: « Особенности поэтики рассказа «Гранатовый браслет»	пр.2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Подготовка сообщений на тему «Интересные факты биографии А.И. Куприна»	
	Работа над рефератом по русской литературе XIX – XX века.	
<b>Тема 3</b>	<b>Серебряный век русской поэзии</b>	
<b>Тема 3.1</b>	Содержание учебного материала: 1	

<b>Литературны е направления серебряного века</b>			
		1.Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца 19-начало 20 века. Проблема традиций и новаторства в литературе этого периода, формы ее разрешения в творчестве поэтов разных направлений. Серебряный век как своеобразный русский «ренессанс». Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.	Т.1
<b>Тема 3.2 Символизм</b>	Содержание учебного материала:1		т.1
		Особенности русского символизма. Особенности отражения действительности в поэзии В.Я. Брюсова «Старшие символисты».(К. Бальмонт, Ф. Сологуб) и «младосимволисты» (А Белый А.А. Блок)	
	<b>Семестр 4: 96 часов, из них (т.43+пр. 53)+с.р.48</b>		4сем.
<b>Тема 3.3 Акмеизм</b>	Содержание учебного материала		т.1
		Эстетические особенности акмеизма. Художественное своеобразие творчества Н.С. Гумилёва.	
	Практическая работа 31: Анализ стихотворения Н.С.Гумилёва		ПР.1
	Самостоятельная работа:Выучить наизусть стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).		С/Р.1
<b>Тема 3.4 Футуризм</b>	Содержание учебного материала		т.1
		Русский футуризм: манифесты, пафос, проблематика. Группы футуристов:кубофутуристы,(Хлебников,Маяковский),эгофутуристы(И.Северянин), «Центрифуга»(Б.Пастернак)	
	Практическая работа 32: Конспект декларации-манифеста футуристов «Пощечина общественному вкусу».		ПР.1
	Самостоятельная работа: Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений) В.Хлебникова наизусть.		С/Р.1
<b>Тема3.5 Новокрестьян ская поэзия</b>	Содержание учебного материала		т.1
		Продолжение русской реалистической крестьянской поэзии в творчестве Н.А.Клюева,С.А.Есенина	

	Практическая работа №33: «Поиск изобразительно-выразительных средств в стихотворении поэта серебряного века»	пр.2
	Самостоятельная работа: Стихотворения Клюева «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений) наизусть.	С/Р.1
<b>Тема 3.6 Жизнь и творчество А.М. Горького</b>	Содержание учебного материала	6
	Краткий очерк жизни и творчества А.М. Горького. Правда жизни в рассказах Горького.	т.2
	Практическая работа №34: «Старуха Изергиль». «Составление сравнительной характеристики литературного героя»	пр.2
	Практическая работа №35: Художественное своеобразие пьесы «На дне». Новаторство Горького-драматурга. Чтение по ролям-речевая характеристика персонажа.	пр.2
	Самостоятельная работа обучающихся:	2
	Подготовка сообщений на тему «Интересные факты биографии А.М. Горького»	
	Анализ эпизода пьесы «На дне»	
<b>Тема 3.7 Жизнь и творчество А.А.Блока</b>	Содержание учебного материала	1
	Сведения из биографии поэта. Тема исторического прошлого и родины в лирике Блока. Поэма «Двенадцать-сюжет, герой, композиция, лексика, ритмика. Образ Христа в поэме.	т.1
	Практ. работа №36: Анализ стихов: Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).	ПР.2
	Самостоятельная работа: Исследование и подготовка сообщения: «Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока»	1
<b>Тема 4</b>	<b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	
<b>Тема 4.1 Краткая характеристика литературной ситуации 1920-х годов</b>	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературные группировки Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны	т.1
	Самостоятельная работа:	С/Р.1
<b>Тема 4.2</b>	Содержание учебного материала	

<b>Жизнь и творчество В.В. Маяковского</b>	Краткий очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Особенности художественного мироощущения поэта. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору.	т.1
	Пр.работ.№37: Анализ одного стих-я поэта: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к поэме «Во весь голос»	Пр.1
	Самостоятельная работа: наизусть два-три стихотворения	С/Р.1
<b>Тема 4.3 Жизнь и творчество С.А.Есенина</b>	Содержание учебного материала Краткий очерк жизни и творчества. Глубокое чувство родной природы и Родины в лирике С. Есенина Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!», «Не бродите по мятл в кустах багряных», «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Шагана ты моя, Шагана...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору.	т.1
	Практическая работа №38: Выразительное чтение и анализ стихотворений Есенина(по выбору)	пр.2
	Самостоятельная работа: Сообщение: «Источники вдохновения для Маяковского и Есенина»	2
<b>Тема4.4 Жизнь и творчество А.А.Фадеева</b>	Содержание учебного материала Сведения из биографии Роман «Разгром» Гуманистическая направленность романа. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.	2
	ПР.работа: характеристика героя (по плану)	ПР.1
	Самостоятельная работа: Доклад: «А.А.Фадеев в жизни и творчестве»,	С/Р.1
<b>Тема 5</b>	<b>Особенности развития литературы 1930-1940-х годов</b>	
<b>Тема 5.1</b>	Содержание учебного материала	

<b>Краткий обзор литературы этого периода</b>	Практическая работа «№39»: Конспект ст. учебника Обернихиной ч.2 стр.200-208 Становление новой культуры в 1930-е-40 годы. Поворот к патриотизму. 1-й съезд советских писателей и его значение Соцреализм как новый художественный метод. Отражение индустриализации и коллективизации в творчестве писателей. Историческая тема Сатира.	пр.2
	Самостоятельная работа: чтение произведений Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В.Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева и др. этого периода.	С/Р.1
<b>Тема 5.2 Жизнь и творчество М.И.Цветаевой</b>	Содержание учебного материала Трагический характер жизни и творчества М.И.Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы Стихотворения: «Мои стихи написаны так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору.	т.1
	Практич. Работа №40: Анализ стихотворения М.Цветаевой	Пр.1
	Самостоятельная работа: Одно-два стихотворения (по выбору студентов).	С/Р.1
<b>Тема 5.3 Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама</b>	Содержание учебного материала Краткий очерк жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Художественное своеобразие лирики Мандельштама Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также два стихотворения по выбору.	т1
	Практическая работа №41: «Выразительное чтение и анализ стихов Цветаевой и Мандельштама (по выбору)»	пр.2
	Самостоятельная работа: Одно-два стихотворения (по выбору студентов).	С/Р.1
<b>Тема 5.4 Жизнь и творчество А.П.Платонова</b>	Содержание учебного материала Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Фро», «Железная старуха» Практ. работа 42: Конспект статьи учебника Обернихина об А.П.Платонове.	т.1 Пр.1

	Самостоятельная работа: анализ рассказов Платонова	С/Р.1
<b>Тема 5.5 Жизнь и творчество И.Э. Бабеля</b>	Содержание учебного материала	т.1
	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия» (Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного.	
	ПР.работа 43: Анализ одного рассказа	Пр.2
	Самостоятельная работа: сообщения: «Стилистика рассказов И.Э.Бабеля»	С/Р.1
<b>Тема 5.6 Жизнь и творчество М.А.Булгакова</b>	Содержание учебного материала	4
	Краткий очерк жизни и творчества. Судьба романа «Мастер и Маргарита» и судьба автора. Художественное своеобразие романа.	т.2
	Особенности булгаковской дьяволиады. Сатирическая линия в романе и её значение. Апокрифическая линия романа. Вечные и преходящие ценности, самопожертвование и предательство в романе.	
	Практическая работа № 44: Анализ эпизода романа «Мастер и Маргарита»	пр.2
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Выступление на тему «Булгаковская Москва»	
<b>Тема 5.7 Жизнь и творчество А.Н. Толстого</b>	Содержание учебного материала	4
	1)Сведения из биографии. 2)Роман «Петр 1»-художественная история России 18 века. Художественное своеобразие произведения	т.2
	Практическая работа №45: «Образ Петра Проблема личности и ее роли в судьбе страны .Народ в романе». Анализ избранных глав произведения	пр.2
	Самостоятельная работа: чтение выборочных глав.	С/Р.1
<b>Тема 5.8 Жизнь и творчество М.А. Шолохова</b>	Содержание учебного материала	4
	Очерк жизни и творчества. Отражение трагедии гражданской войны в художественном мире романа-эпопеи «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова и его трагедия. Литературные споры о романе.	т.2

		Практическая работа №46: Анализ рассказа «Родинка» Трагический пафос «Донских рассказов» . Мир и человек в рассказах Шолохова	пр.2
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовка выступления на тему «Мой любимый герой романа Тихий Дон»	2
6	Тема	<b>Особенности развития литературы периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	
		Содержание учебного материала	2
	Тема 6.1 Краткий обзор литературы этого периода	Практическая работа №47: Конспект статьи учебника Обернихиной 6ч.1 стр.282-287	пр2
		Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Произведения первых послевоенных лет.	
		Самостоятельная работа: чтение и анализ произведения этого периода	С/Р.1
		Содержание материала	т.1
	Тема 6.2 Жизнь и творчество А.А.Ахматовой	Краткий очерк жизни и творчества А.А. Ахматовой. Психологизм поэзии. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору. Трагедия народа и поэта в поэме «Реквием».	
		ПР. работа № 48: Анализ одного стихотворения А.А.Ахматовой	ПР.1

	Самостоятельная работа: Два-три стихотворения (по выбору студентов).	С/Р.1
<b>Тема 6.3 Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака</b>	Содержание материала	т.1
	Краткий очерк жизни и творчества Б.Л.Пастернака Художественное своеобразие поэтики Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору.	
	Практическая работа №49: Выразительное чтение и анализ стихотворения Ахматовой или Пастернака	пр.2
	Самостоятельная работа обучающихся : «Трагический характер судеб поэтов эпохи сталинизма»	2
	Анализ стихотворений	
	<b>Контрольная работа по литературе 1-й половины XX века</b>	<b>1</b>
<b>Тема 7</b>	<b>Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</b>	
<b>Тема 7.1 Краткий обзор литературы этого периода</b>	Содержание учебного материала	2
	Общественно-культурная обстановка в стране во 2-й половине XX века Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Реалистическая литература Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе.	т.2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Учебник Обернихиной ч.2 стр 311-318	
<b>Тема 7.2 Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы</b>	Содержание учебного материала	4
	Тематика, проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков(Шаламов, Шукшин, Быков, Распутин) Новое осмысление человека на войне. Изображение жизни советской деревни Историческая тема в советской литературе. Журналы этого времени и их позиция.	т.2

	Развитие жанра фантастики.	
	Практическая работа №50: Анализ 1 из рассказов указанных авторов	пр.2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Прочитать: «Сгущенное молоко», «Срезал», «Сотников» и др.	
<b>Тема 7.3 Поэзия 2-й половины XX века</b>	Содержание учебного материала	2
	Практическая работа №51: Лирика поэтов-фронтовиков. Поэзия Н .Рубцова, Р. Гамзатова, Б .Окуджавы, А .Вознесенского.-художественное исполнение	пр.2
	Самостоятельная работа: Реферат: «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»	С/Р.1
<b>Тема 7.4 Драматургия 1950-1980-х годов</b>	Содержание учебного материала	2
	Особенности драматургии второй половины XX века. А.Н Арбузов, А.В .Вампилов, А.М. Володин, В.С .Розов, М.М. Рошин Художественное своеобразие «Провинциальных анекдотов» А.В. Вампилова.	т.2
	Пр.работа №52: Анализ пьесы А.Арбузова: «Иркутская история»,	ПР.2
	Самостоятельная работа: реферат о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов;	С/Р.1
<b>Тема7.5 Жизнь и творчество А.Т.Твардовс кого</b>	Содержание учебного материала	3
	Особенности поэзии второй половины XX века. Художественное осмысление жизни в творчестве А.Т. Твардовского. Поэма «По праву памяти».	т.1

	Практическая работа №53. Выразительное чтение и анализ стихотворений Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору.	пр.2
	Самостоятельная работа обучающихся:	2
	Прочитать поэму Твардовского «По праву памяти»	
<b>Тема 7.6 Жизнь и творчество А.И.Солженицына</b>	Содержание учебного материала	3
	Обзор жизни и творчества писателя.	т.1
	ПР.р.№ 54: Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича» или рассказа «Матренин двор» и др. произведения писателя.	пр.2
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Прочитать рассказы писателя	
<b>Тема 7.7 Жизнь и творчество А.В.Вампилова</b>	Содержание учебного материала.	1
	Обзор жизни и творчества писателя. Проблематика пьес «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота». Гоголевские традиции. Утверждение добра, любви и милосердия.	т.2
	Самостоятельная работа обучающихся.	2
	Анализ эпизода пьесы	
<b>Тема 8</b>	<b>Русское литературное зарубежье 1920—1990 годов</b>	
<b>Краткая характеристика литературы этого периода</b>	Содержание учебного материала	4
	1-я волна эмиграции (Шмелёв, Зайцев, Набоков) 2-я волна эмиграции (Ширяев, Кленовский, Елагин) 3-я волна эмиграции (Бродский, Синявский, Владимов)	т.2
	Практическая работа №55: Конспект учебника Обернихиной ч.2 стр.371-382	пр.2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	«История: три волны русской эмиграции».	
<b>Тема 9</b>	<b>Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов</b>	3

<b>Краткая характеристика литературы этого периода</b>	Содержание учебного материала	т.2
	«Задержанная» и «возвращённая» литература (Солженицын, Бек, Рыбаков, Дудинцев, Войнович. Проза Распутина, Искандера, Маканина, Алексиевич, Астафьева, Петрушевской, Толстой, Пелевина). Духовная поэзия Аверинцева, Ратушинской, Горбаневской. Развитие рок-поэзии Драматургия постперестроечного времени	
	<b>Контрольная работа №6 по литературе 2-половины XX века</b>	<b>1</b>
<b>Раздел 3</b>	<b>Особенности литературного процесса последнего десятилетия.</b>	
<b>Краткая характеристика литературы этого периода</b>	Содержание учебного материала	2
	Особенности массовой литературы конца XX-XXI века. В. Пелевин, Л. Рубина, С. Алексиевич, Д.Л. Быков и др. Фантастика в современной литературе.	т.2
	Практическая работа № 56 Конспект или тезисы статьи учебника Обернихиной.	Пр.2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Подготовка выступления для участия в читательской конференции по современной русской литературе.	
/		
<b>Тема 1 Проза</b>	Содержание учебного материала	4
	Особенности развития зарубежной литературы XIX - XX веков. О.Бальзак, Г.Бёльль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.	т.2
	Художественное своеобразие новеллы Э. - Т. - А. Гофмана «Крошка Цахес».	
	Художественное своеобразие повести О. Бальзака «Гобсек».	
	Художественное своеобразие пьесы Б.Шоу «Пигмалион»	
	Практическая работа №57: Проблематика рассказа Брэдбери «И грянул гром» или О.Генри «Дары волхвов»	пр.2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Подготовка выступления для участия в читательской конференции по зарубежной прозе.	
<b>Тема 2</b>	Содержание учебного материала	

<b>Поэзия</b>			3
	1	Основные тенденции в развитии западноевропейской поэзии XIX - XX веков. Г.Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П.Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот.	т.2
	2	Практическая работа №58: Художественное своеобразие лирики Д.Г. Байрона и Р.Бернса	пр.2
	1	Самостоятельная работа обучающихся Анализ стихотворения.	2
<b>Дифференци- рованный зачет</b>			
<b>Итого: максимальна я нагрузка- 315ч.</b>		Аудиторные часы: <b>210</b> Теория: <b>118</b> <b>Практика:</b> <b>92</b> Самостоятельная работа: <b>105</b>	<b>Контрольные работы-2</b> практические работы-58

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык ».

Технические средства обучения: компьютер, средства телекоммуникации, принтер, копировальный аппарат, доступ к сети Интернет.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Обернихина Г.А Русский язык и литература. Литература в 2ч. Часть1. – М: Академия,2016.
2. Обернихина Г.А Русский язык и литература. Литература в 2 ч. Часть 2. – М: Академия, 2016.
3. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для СПО — М : Юрайт, 2019.
4. Тарланов, Е. 3. Литература: анализ поэтического текста: учебник и практикум для СПО - 2-е изд., перераб. и доп. — М: Юрайт, 2019
5. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века: учебник для СПО . — 5-е изд., перераб. и доп. — М : Юрайт, 2019.(Северянин и Ключев)
6. Аношкина В.Н и др. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для СПО — 3-е изд., перераб. и доп. — М : Юрайт, 2019.
7. Аношкина В.Н и др Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для СПО — 3-е изд., доп. — М: Юрайт, 2019
8. Аношкина В.Н и др Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для СПО. — 3-е изд., перераб. и доп. — М : Юрайт, 2019
9. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для СПО — 3-е изд., перераб. и доп. — М: Юрайт, 2019. (Батюшков)
10. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для СПО. — 3-е изд., перераб. и доп. — М: Юрайт, 2019.
11. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для СПО— 4-е изд., перераб. и доп. — М: Юрайт, 2019

*Дополнительные источники:*

- 1 История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.
- 2 История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.

- 3 История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.
- 4 Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.
- 5 Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.
- 6 Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001
- 7 Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.
- 8 Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.
- 9 Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.
- 10 Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.
11. Русские писатели. XIX век. Биографии

### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://eor.it.ru/eor/> — Учебный портал по использованию ЭОР.
2. <http://feb-web.ru> — Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор.
3. <http://homofestivus.ru> — Книги, статьи, материалы о праздниках и праздничной культуре, обрядах, ритуалах и традициях.
4. <http://lib.rin.ru> — Библиотека «Золотой фонд мировой литературы».
5. <http://lit.academia-moscow.ru> — Преподавание литературы в школе.
6. <http://mifolog.ru> — Иллюстрированная мифологическая энциклопедия.
7. <http://rifma.com.ru> — Русская поэзия и стихосложение.
8. <http://rifmoved.ru> — Все о рифме и стихосложении: словари, статьи, справочники
9. <http://www.gramota.ru> — Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык». <http://gramma.ru> — Русский язык: культура письменной речи. Учебные и справочные материалы. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.
10. <http://www.gumer.info> — Библиотека Гумер — гуманитарные науки
11. <http://www.hrono.ru/> — «Хронос» — всемирная история в Интернете.
12. <http://www.krugosvet.ru> — Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
13. <http://www.myfhology.ru> — Мифологическая энциклопедия.
14. <http://www.nasledie-rus.ru> — литературный журнал «Наше наследие».
15. <http://www.philolog.ru> — Тексты русской классики.
16. <http://www.philology.ru/default.htm> — Русский филологический портал.
17. [http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob\\_no=12267](http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267) — Работы победителей конкурса «Учитель – учителю» издательства «Просвещение».
18. <http://www.rubricon.ru> — Энциклопедия «Рубрикон».
- 19.
20. <http://www.slovari.ru> — Электронные словари. <http://www.rulex.ru> — Русский биографический словарь. <http://slovar.lib.ru> — Словарь литературоведческих терминов.

21. [www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=2168&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com) — Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы.
22. [www.Ucheba.com](http://www.Ucheba.com) — Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» ([www.uroki.ru](http://www.uroki.ru)), «Методики» ([www.metodiki.ru](http://www.metodiki.ru)), «Пособия» ([www.posobie.ru](http://www.posobie.ru)).

### **Интернет-ресурсы:**

*Отечественная и зарубежная литература.*

Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы». - Режим доступа : <http://lit.lseptember.ru>

Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала. - Режим доступа : <http://litera.edu.ru>

ВШНоГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки. - Режим доступа : <http://www.bibliogid.ru>

Kidsbook: библиотека детской литературы. - Режим доступа : <http://kidsbook.narod.ru> Виртуальный музей литературных героев. - Режим доступа : <http://www.likt590.ru/project/museum/> В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л. О. Красовской. - Режим доступа : <http://skolakras.narod.ru>

Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО. - Режим доступа : <http://ruslit.ioso.ru>

Методика преподавания литературы. - Режим доступа : <http://metlit.nm.ru> Русская виртуальная библиотека. - Режим доступа : <http://www.rvb.ru> Стихия: классическая русская / советская поэзия. - Режим доступа : <http://litera.ru/stixiya/> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». - Режим доступа : <http://www.feb-web.ru>

Русская виртуальная библиотека. - Режим доступа : <http://www.rvb.ru> Слова: поэзия Серебряного века. - Режим доступа : <http://slova.org.ru> Стихия: классическая русская / советская поэзия. - Режим доступа : <http://litera.ru/stixiya/> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». - Режим доступа : <http://www.feb-web.ru>

*Писатели и литературные произведения.*

Академик Дмитрий Сереевич Лихачев. - Режим доступа : <http://likhachev.lfond.spb.ru> Белинский Виссарион Григорьевич. - Режим доступа : <http://www.belinskiy.net.ru> Гоголь Николай Васильевич. - Режим доступа : <http://www.nikolaygogol.org.ru> Добролюбов Николай Александрович. - Режим доступа : <http://www.dobrolyubov.net.ru> Достоевский Федор Михайлович. - Режим доступа : <http://www.dostoevskiy.net.ru> Лев Толстой и «Ясная Поляна». - Режим доступа : <http://www.tolstoy.ru> Лермонтов Михаил Юрьевич. - Режим доступа : <http://www.lermontow.org.ru> Островский Александр Николаевич. - Режим доступа : <http://www.ostrovskiy.org.ru> Некрасов Николай Алексеевич. -

Режим доступа : <http://www.nekrasow.org.ru> Пушкин Александр Сергеевич. -  
Режим доступа : <http://www.aleksandrpushkin.net.ru> Салтыков-Щедрин Михаил  
Евграфович. - Режим доступа : <http://www.saltykov.net.ru> Толстой Лев  
Николаевич. - Режим доступа : <http://www.levtolstoy.org.ru> Тургенев Иван  
Сергеевич. - Режим доступа : <http://www.turgenev.org.ru> Тютчев Федор Иванович.  
- Режим доступа : <http://www.tutchev.net.ru> Чернышевский Николай Гаврилович.  
- Режим доступа : <http://www.chernishevskiy.net.ru> Чехов Антон Павлович. -  
Режим доступа : <http://www.antonchehov.org.ru>